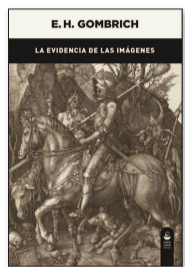




Cuestionar la forma

¿CÓMO PERCIBIMOS EL MUNDO que nos rodea? ¿Qué es una fotografía? ¿Existe una única interpretación? Y de ser esto cierto, ¿cual hemos de tomar por cierta? ¿Se surge la interpretación pura de palabras precisas? Conocimiento ¿subjetivo, objetivo o intersubjetivo? ¿Sería lícito experimentar la visión no interpretada del ojo inocente? ¿Cómo se creó la imagen en la era de las cavernas? ¿Con que necesidad? ¿Pesa más la imagen o la crítica de la imagen? ¿Qué es escuchar? ¿Para qué sirve? La editorial Sans Soleil y E.H. Gombrich nos presentan *La evidencia de las imágenes*, ensayo en el cual el propio autor da respuesta a estas y otras incógnitas teorizando sobre la percepción y forma de las imágenes que tomamos por reales.



E.H. GOMBRICH
La evidencia de las imágenes
SANS SOLEIL

Este filósofo advierte desde un primer momento lo ilícito de argumentar sin previa instrucción. Antes de dar por veraz e íntegro todo lo que en las imágenes percibimos, lo correcto sería analizar las posibilidades y contexto que las crearon, analizar lo natural y artificial de las mismas. Una de las máximas a las que se podría reducir este ensayo vendría a decir que: "Nadie debería comentar ni asentar cuestiones sobre nada visual sin tener en su poder la documentación y en bagaje necesario para realizar un juicio justo y coherente".

En este ensayo, Gombrich defiende que la interpretación cotidiana de los impactos visuales no ha de partir de la imagen misma, sino que muy al contrario de como pensamos, ha de terminar en esta. Por tanto, para interpretar y armar un correcto juicio sobre los estímulos

visuales, hemos de nutrir esta realidad teniendo en cuenta lo mixto de la misma. Múltiples serán las explicaciones del alemán sobre la facilidad que tiene la imagen para despistar nuestro proceso constructivo de esta curiosa y poliédrica realidad. Ninguna verdad es unívoca.

En este ensayo contextual -no apto para todo tipo de lectores- Gombrich reforzará y acompañará sus creencias con anti teorías y estudios favorables de profesionales del sector perceptivo como Brentano o Bergson. En estos, la imaginación, la variabilidad perceptiva, la huella del artista o la teoría del ojo entrenado, serán las teorías argumentativas que usarán para explicar el por qué la imagen nunca reproducirá fielmente la naturaleza original.

Por otra parte, Gombrich medita sobre el valor del lenguaje y el uso que hacen de este los profesionales del medio. Insta a los historiadores y críticos a que se eduquen en la plasticidad y la variabilidad de la visión, ya que ellos serán el altavoz que guíe a la población ante el problema perceptivo del cuerpo antes que el ropaje. Prioridad del contexto sobre la expresión.

El final del volumen está planteado desde el punto de vista de la pura historia práctica del arte, de manera que resulte un experimento instructivo y probatorio de todas las teorías enunciadas a lo largo del ensayo. El Bosco y sus múltiples formas de representar y argumentar la vida y hechos de Herodes, pondrán fin a todo un camino de contextos, detalles y especulaciones artísticas. Artes visuales vs función declarativa del lenguaje.

BEAT ATTITUDE ANTOLOGÍA DE LAS MUJERES POETAS
Denise

VARIAS AUTORAS

Beat Attitude

► Traducción de Annalisa Marí Pegrum
BARTLEBY

Censura

► Las

