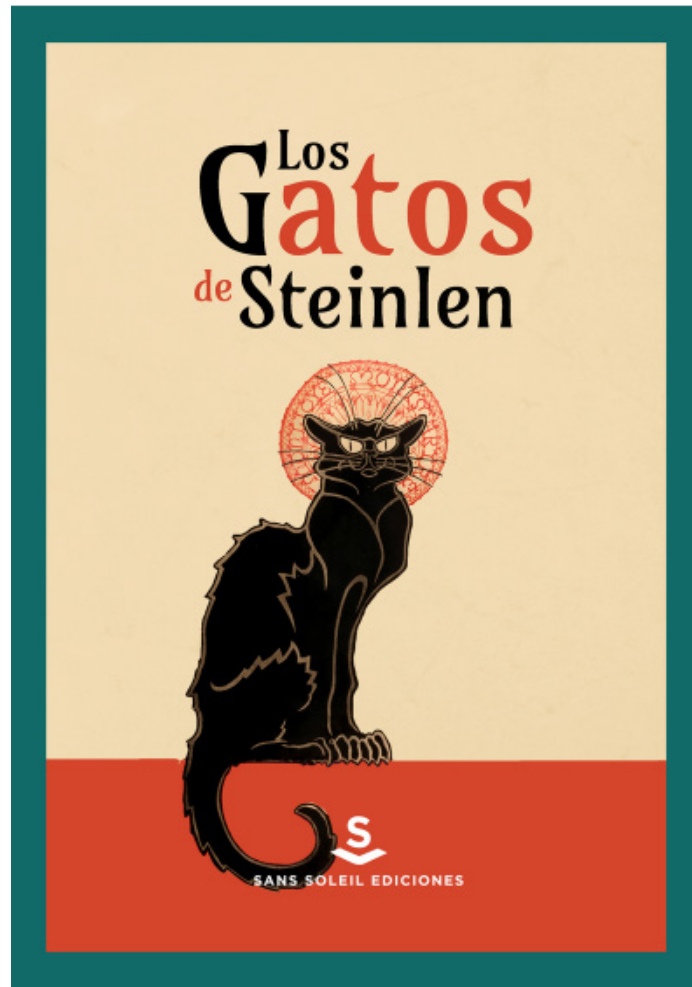




SANS SOLEIL EDICIONES
#libroscuriosos para gente curiosa

Los gatos de Steinlen



2 de Noviembre a la venta en librerías y
www.sanssoleil.es

*“Los gatos de Steinlen rescata todos sus dibujos protagonizados por gatos y publicados en la revista del cabaret parisino *Le Chat Noir*.*

Recorriendo estas aventuras, a quien haya convivido con gatos seguro se le escapará una sonrisa o una lágrima, reconociendo su inmenso talento”.

Contacto comunicación y prensa: comunicacion@sanssoleil.es
www.sanssoleil.es

Los gatos de Steinlen son emblema de un autor tan comprometido como polifacético, capaz de mostrar el reverso del plácido decorado de la *Belle Époque*: un mundo de encaramadas calles de adoquín surcadas por felinos que, entre ronroneos y maullidos, en ocasiones se alzan, con la sabiduría de los felinos de Esopo o La Fontaine, para defender una causa común, la causa del pueblo.



Hasta ahora, no existía una edición en castellano dedicada a esta faceta genial de Steinlen, y en el imaginario popular su legado se reducía a menudo a un puñado de carteles elevados ya a la categoría de clásicos, de iconos de la cultura popular contemporánea. Esos carteles se incluyen también en el presente volumen, pero el aporte fundamental de esta edición es otro: el rescate de todos los “*dessins sans paroles*” [diseños sin palabras] protagonizados por gatos y publicados entre 1884 y 1887 en la revista *Le Chat Noir*.



LAIT PUR DE LA VINGEANNE STÉRILISÉ
(1895)

Los gatos han inspirado a pintores, escritores e intelectuales de toda época, género y condición, quienes escogieron además preferencialmente su compañía, dedicándoles obras memorables. De entre todos ellos, Théophile Alexandre Steinlen merece un puesto de honor en ese panteón felino, sabiendo captar por igual su nervio, su proverbial pereza y su carismática libertad. Su amor por los gatos fue tal que sus contemporáneos le apodaron popularmente “El padre de los gatos”.



El autor

Théophile Alexandre Steinlen, conocido como Steinlen (1859-1923) fue un pintor, litógrafo y diseñador gráfico especializado en cartelería de origen suizo. Steinlen, conocido por incluir gatos en sus obras hace, además, referencia en sus obras a las desigualdades del París de principios del siglo XX desmarcándose de la posición de clases y el carácter idealizador del *art nouveau*. Su cartel *Cabaret Le Chat Noir* (1896) ya en la categoría de icono, especialmente para los amantes del diseño, la ilustración y el arte, fue uno de los primeros que acercó el diseño a las grandes masas en una época en la que no era necesario saber leer para saber qué se estaba publicitando. Steinlen, el padre de los gatos, es uno de los artistas más conocidos, y a la vez desconocidos, de todos los tiempos.



RETRATO DE STEINLEN MODELANDO LA ESCULTURA DE UN GATO
(1913)

“Los gatos nos enseñan a ver. Del ronroneo más tibio al vértigo de saltos, arrebatos y filigranas inesperadas, cada movimiento de un gato es menos importante por lo que nos muestra que por lo que nos llevará a seguir viendo”.



Prólogo de Iván Pintor

Iván Pintor es Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra donde imparte las clases de Cine contemporáneo e Historia del cine. Guionista, programador cultural y escritor habitual en el suplemento *Cultural's* del diario *La Vanguardia*. Ha participado en más de cuarenta libros entre los que se encuentra la primera edición en español de *Los gatos de Steinlen*

Ficha técnica

ISBN: 978-84-121578-2-6

Encuadernación: Tapa dura

Nº Páginas: 152

Tamaño: 174 x 245 mm.

Pvp: 19,50 €



SANS SOLEIL EDICIONES

#libroscuriosos para gente curiosa